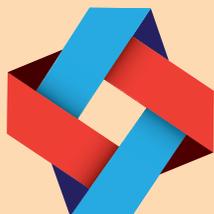


Il Cinema C ha riaperto
grazie al contributo della
Fondazione Santo Stefano ONLUS
e al sostegno di tutto il territorio



FONDAZIONE DI COMUNITÀ
SANTO STEFANO
ONLUS

VEN
25-03

PERFETTI SCONOSCIUTI - ore 21.00

Un film di Paolo Genovese. Con Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea.
Durata 1h 37'. Italia 2016.

SAB
26-03

PERFETTI SCONOSCIUTI - ore 21.00

DOM
27-03

ALVIN SUPER STAR- NESSUNO CI PUÒ FERMARE - ore 15.00

Film di animazione. Regia di Walt Becker.
Durata 1h 26'. USA 2015.

PERFETTI SCONOSCIUTI - ore 17.00 / 21.00

VEN
01-04

A PERFECT DAY - ore 21.00

Un film di Fernando León de Aranoa. Con Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Melanie Thierry, Fedja Štukan.
Durata 1h 46'. Spagna 2015.

SAB
02-04

SUFFRAGETTE - ore 21.00

Un film di Sarah Gavron. Con Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Brendan Gleeson, Anne-Marie Duff, Ben Whishaw.
Durata 1h 46'. USA 2015.

DOM
03-04

ZOOTROPOLIS - ore 15.00

Film di animazione. Regia di Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush.
Durata 1h 48'. USA 2016.

SUFFRAGETTE - ore 17.00 / 21.00

VEN
08-04

LA GRANDE SCOMMESSA - ore 21.00

Un film di Adam McKay. Con Brad Pitt, Christian Bale, Ryan Gosling, Steve Carell, Marisa Tomei.
Durata 2h 10'. USA 2015.

SAB
09-04

ROOM - ore 21.00

Un film di Lenny Abrahamson. Con Brie Larson, Megan Park, William H. Macy, Jacob Tremblay, Joan Allen.
Durata 2h. Irlanda 2015.

DOM
10-04

PEDRO GALLETTO CORAGGIOSO - ore 15.00

Film di animazione. Regia di Gabriel Riva Palacio Alatríste.
Durata 1h 48'. Messico 2015.

ROOM - ore 17.00 / 21.00

VEN
15-04

IL PONTE DELLE SPIE - ore 21.00

Un film di Steven Spielberg. Con Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Sebastian Koch, Alan Alda.
Durata 2h 20'. USA 2015.

**MARZO
APRILE
2016**



**COMUNE DI
CONCORDIA SAGITTARIA**
ASSESSORATO ALLA CULTURA

La programmazione può subire variazioni.
Vietato l'ingresso a spettacolo iniziato

INGRESSI: Interi € 7,50 / Ridotti € 5,00
ABBONAMENTI: 5 ingressi - € 30,00 / 10 ingressi - € 55,00

Per ulteriori informazioni sulla programmazione di Cinema C
consultare il sito: www.circoloantiqui.it

Informazioni tel. 0421 270442

IL PONTE DELLE SPIE - ore 21.00

Un film di Steven Spielberg. Con Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Sebastian Koch, Alan Alda. Durata 2h 20'. USA 2015.

THE DANISH GIRL - ore 21.00

Un film di Tom Hooper. Con Eddie Redmayne, Amber Heard, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Adrian Schiller.

Durata 2h . Gran Bretagna, USA 2015.

IL VIAGGIO DI NORM - ore 15.00

Film di animazione. Regia di Trevor Wall.

Durata 1h 26'. USA, India 2016.

IL PONTE DELLE SPIE - ore 17.00

THE DANISH GIRL - ore 21.00

IL LABIRINTO DEL SILENZIO - ore 21.00

Un film di Giulio Ricciarelli. Con Alexander Fehling, Andre´ Szymanski, Friederike Becht, Johannes Krisch, Hansi Jochmann.

Durata 2h 4'. Germania 2014.

AVE CESARE - ore 21.00

Un film di Ethan Coen, Joel Coen. Con Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich, Ralph Fiennes, Scarlett Johansson.

Durata 1h 46'. USA 2016.

KUNG FU PANDA 3 - ore 15.00

Film di animazione. Regia di Jennifer Yuh Nelson, Alessandro Carloni.

Durata 1h 35'. USA 2016.

AVE CESARE - ore 17.00 / 21.00

LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO - ore 21.00

Un film di Gianni Zanasi. Con Valerio Mastandrea, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Paolo Briguglia, Teco Celio, Maurizio Donadoni, Filippo De Carli, Camilla Martini.

Durata 1h 57'. Italia 2015.

TRUTH - IL PREZZO DELLA VERITÀ

Un film di James Vanderbilt. Con Cate Blanchett, Robert Redford, Elisabeth Moss, Topher Grace, Dennis Quaid.

Durata 2h. USA, Australia 2015.

VEN
15-04

SAB
16-04

DOM
17-04

VEN
22-04

SAB
23-04

DOM
24-04

VEN
29-04

SAB
30-04

PERFETTI SCONOSCIUTI

Nel corso di una cena un gruppo di amici decide di fare un gioco pericoloso: condividere con gli altri commensali tutti i messaggi, telefonate, foto e quant'altro i loro cellulari possano ricevere durante quella cena. Quello che all'inizio sembra un passatempo innocente diventerà man mano un gioco al massacro capace di smascherare l'ipocrisia di vite imbellettate dietro selfie dall'apparenza felice e perfetta. Genovese dosa benissimo la spensieratezza arguta del comico e l'intrusione graduale di un dramma per servire al pubblico un film dal giusto tatto.

A PERFECT DAY

Perfect Day è una commedia capace di raccontare la guerra con le armi dell'ironia e del divertimento. I protagonisti di questa movimentata avventura sono quattro operatori umanitari impegnati nei Balcani nel 1995, a guerra appena finita. La loro missione è rimuovere un cadavere da un pozzo, per evitare che contamini l'acqua della zona circostante. () Dopo una rocambolesca serie di eventi, i quattro capiranno che si tratta di un compito più difficile del previsto, in un paese in cui anche trovare una corda può diventare un'impresa impossibile. Insensatezza della guerra in chiave comico-grottesca. Altman insegna. (coming soon.it)

SUFFRAGETTE

Uscito a ridosso dell'8 marzo " Suffragette" ci porta nel cuore di un momento cruciale della storia del movimento di emancipazione femminile, nella Londra del 1912/13 dove il Wpsu (Women's Social and Political Union) sta creando grave imbarazzo all'establishment. Una delle richieste è il riconoscimento del diritto di voto, concesso nel 1928 in Inghilterra, nel 1946 in Italia. Nel movimento ci sono donne ricche e povere, ugualmente soggette alla potestà dei mariti, vittime di una cittadinanza negata. Suffragette non è un'opera perfetta, ma sicuramente utile a ricordare e riflettere. La regista inglese Sarah Gavron impagina con vibrante senso d'attualità e sicuramente molto del merito del film va alle interpreti.

LA GRANDE SCOMMESSA

Negli anni immediatamente precedenti al 2008 alcuni meccanismi legislativi e finanziari hanno permesso un arricchimento straordinario di una ristrettissima fascia di investitori, basato sostanzialmente sul niente. Quando questa bolla è scoppiata, il conto lo hanno pagato non gli investitori ma gli stati, che a loro volta da allora lo stanno facendo cadere sulle fasce più deboli della popolazione. Gli investitori sono tornati tranquilli ad arricchirsi creando la prossima bolla. A raccontarci cosa è successo da un punto di vista limpido e originale ci pensa Adam McKay con questo film, assieme a una squadra di star e al superbo Hank Corwin, già addetto al montaggio di Oliver Stone e Terrence Malick, che contribuisce a confezionare un film che è anche una esperienza esaltante per gli occhi. (onda cinema.it)

ROOM

La sala cinematografica rischierà di sembrarvi di colpo piccola, piccolissima, soffocante. Come la Stanza che dà il titolo al nuovo film di Lenny Abrahamson e che per colpa di uno psicopatico vede rinchiusi per anni Ma' – un'intensa Brie Larson che si è giustamente aggiudicata l'Oscar come Migliore attrice - e suo figlio Jack, dai capelli lunghi come Sansone, l'incredibile Jacob Tremblay. La fantasia si scontra amaramente con la realtà quando Jack compie cinque anni e sua madre gli rivela all'improvviso la verità, escogitando un modo per farlo evadere dalla Stanza a cercare aiuto. (...) Un dramma senza fine, che il regista riesce a raccontare con insolita leggerezza, filtrandolo attraverso lo sguardo incantato del bambino, (...) Una storia piena di pathos eppure raccontata con misura ed empatia non comuni. (Claudia Catali. Wired.it)

IL PONTE DELLE SPIE

Il ponte delle spie racconta la storia di James Donovan (Tom Hanks), un famoso avvocato di Brooklyn che si ritrova al centro della Guerra Fredda quando la CIA lo ingaggia per un compito quasi impossibile: la negoziazione per il rilascio di un pilota statunitense, Francis Gary Powers, abbattuto nei cieli dell'Unione Sovietica mentre volava a bordo di un aereo spia U2. Thriller di spionaggio dall'impianto classico ambientato durante la Guerra fredda,

plumbeo e solido, Il ponte delle spie vibra della profondità magnetica di Tom Hanks, che viene fuori imponente sulla lunga distanza. Steven Spielberg tiene sospesi e avvinti, sul filo di un gioco di interessi, ideali e macchinazioni. (Simona Santoni Panorama.it)

THE DANISH GIRL

Pittore paesaggista della Danimarca dei primi anni del '900 Einar Wegener ha vissuto due vite, la prima con una moglie a Copenhagen, e la seconda a Parigi come Lili Elbe. Infine ha tentato la prima operazione chirurgica della storia finalizzata al cambio di sesso. Attratto dall'abbigliamento femminile dopo un gioco erotico con la moglie e sempre meno capace di smettere di vestirsi e atteggiarsi da donna, nel corso di diversi anni Einar vuole lasciare il posto a Lili, che percepisce come un'entità separata. Aiutato e supportato attraverso molte difficoltà da una moglie da cui è sempre meno attratto, Einar fugge dalla medicina del proprio tempo che lo vuole internare o dichiarare schizofrenico e si rifugia nella chirurgia sperimentale, conscio che quella che intende provare è un'operazione mai tentata prima e dai rischi immani. (Gabriele Niola- mymovie.it)

IL LABIRINTO DEL SILENZIO

Ambientato nella Germania degli anni '50, a più di dieci anni dalla fine della Seconda Guerra Mondiale, il film diretto e co-scritto da Giulio Ricciarelli, mette in scena la storia di un giovane pubblico ministero che decide di battersi in favore della verità, combattendo il negazionismo, contro ogni ostacolo immaginabile, in un sistema dove era più facile dimenticare che ricordare. Sullo sfondo di eventi realmente accaduti, quest'opera prima affronta con un sguardo diverso gli anni del boom economico, nell'epoca dell'ottimismo sfrenato, in cui le persone volevano solo dimenticare il passato e guardare avanti. Un capitolo poco noto della storia della Germania, che cambiò radicalmente il modo in cui i tedeschi guardano al proprio passato. (il fatto quotidiano.it)

AVE CESARE

Con leggiadria, ironia e passo felpato i fratelli Ethan e Joel Coen ci portano dentro l'ultimo periodo dell'età d'oro di Hollywood, inizi anni Cinquanta. I due registi sceneggiatori ci conducono per mano dentro la quotidianità caotica di uno studio cinematografico, tra set disparati, vezzi da star, scandali da insabbiare, capriole organizzative. Entriamo in un mondo fatato, popolato da divi solo apparentemente impeccabili, in un "circo" isterico che non si può non amare. I fratelli Coen ordiscono una commedia che è intrattenimento puro. Mentre si prendono gioco dell'industria cinematografica e della sua storia, in realtà le tessono un grande omaggio. (panorama.it)

LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO

La felicità è un sistema complesso narra le vicende di Enrico alle prese con un lavoro molto particolare: spingere dirigenti incapaci a mollare le redini delle loro aziende prima di decretarne l'irreversibile rovina. Ma la presunzione, si sa, nasconde le sue insidie, e le certezze dell'uomo saranno destinate a vacillare in seguito all'incontro con i protagonisti del suo nuovo incarico: due giovanissimi ragazzi borghesi (Filippo e Camilla) che hanno appena perso in un incidente stradale i genitori, titolari di una grande e potente gruppo industriale di Trento. I due ragazzi mostreranno di essere perfettamente in grado di farcela da soli, contro ogni pronostico, spinti dalla curiosità e dalla tenacia dettata dall'amore e dal rispetto per ciò che hanno faticosamente costruito mamma e papà. Una commedia d'autore trainata da un Mastandrea travolgente, sempre più naturale nella sua bravura. (cinematographe.it)

TRUTH - IL PREZZO DELLA VERITÀ

Basato sul libro "Truth and Duty" di Mary Mapes, il film è l'incredibile storia vera di Mary Mapes (Cate Blanchett), una pluripremiata giornalista di CBS News e produttrice di Dan Rather, responsabile tra le altre cose di aver portato alla luce la storia di abusi nel carcere di Abu Ghraib. Il film racconta la storia della Mapes e di Rather (Robert Redford) che scoprono che l'allora presidente degli Stati Uniti potrebbe essere stato assente ingiustificato dalla Guardia nazionale degli Stati Uniti per più di un anno, questo durante la guerra del Vietnam. Quando la storia esplose, lo scandalo conseguente rovinerà la carriera di Dan Rather e quasi ribalterà le elezioni presidenziali degli Stati Uniti, con tutta una serie di conseguenze nefaste per CBS News. Etica giornalistica e potere politico si intrecciano all'ombra della Casa Bianca in un film trainato da una superba Cate Blanchett.